

Paisaje de Osuna (Sevilla)

Demarcación Paisajística: 08 Campiña de Sevilla

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):
Áreas: C4 Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. C2 Campiñas de piedemonte.
Ámbito/s: 19 Campiñas de Sevilla. 35 Piedemonte subbético.



El paisaje de Osuna presenta las características propias de un lugar que cuenta con una larga trayectoria como asentamiento, cuya principal actividad ha sido la rentabilidad agraria del territorio de campiña que la rodea. Inmuebles monumentales resaltados en el conjunto del caserío en una visual tomada hacia poniente desde la cima del promontorio.

[...] Osuna es población de mas de tres mil vecinos, ó de diez y seis á diez y ocho mil almas. Su situación forma semicírculo por los lados norte y poniente, y al rededor de una colina, sobre la qual está la Iglesia, que es Colegiata [...] Al rededor de la Iglesia hay un terrado ó mirador, de donde se descubren inmensas llanuras de esta parte de Andalucía baxa; y se alcanza á ver Estepa, que dista tres leguas. Cerca de la Parroquia está el edificio de la Universidad Literaria y Colegio, muy buena obra [...] Hay abundancia de buenas aguas, y bastantes fuentes por el Pueblo. Observé que por las calles no encontré la pobretería de mendigos, que en otras tierras de Andalucía, y no es porque haya fábricas, ni otro género de industria, como debian establecerse. Acaso consistiría en la vigilancia de los que la gobiernan; ó tal vez en la abundancia de la tierra, que suele producir algunos años hasta un millon de fanegas de trigo y cebada, y á proporcion aceyte y otros frutos, con abundancia de ganados. Tambien se cogen en sus cercanías alcaparras excelentes y con abundancia [...]

PONZ PIQUER, Antonio (1794): *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Vol. XVIII, págs. 141-144.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Cabeceras municipales

En Osuna se ha producido una continuidad histórica de ocupación desde la creación del asentamiento turdetano en la ladera noreste del promontorio, al que sucedió en sus proximidades el de la comunidad fenicia. Durante la civilización romana, la ciudad de *Urso* fue aludida por autores como Plinio, Estrabón, Diodoro o César, manteniendo su importancia de conexión entre Híspalis y Antikaria y un papel destacado llegando a ser Ciudad Libre Inmune y teniendo cuño de moneda. Entre sus vestigios arqueológicos destacan las gradas excavadas en la roca del teatro, las tumbas hipogeas de época tardía o las canteras, así como el conjunto de bronce conservados en el Museo Arqueológico Nacional. La ciudad medieval localizó su recinto defensivo sobre la planicie del promontorio desde la etapa musulmana, siendo conquistada en 1239 y cedida por Fernando III a la Orden de Calatrava. Durante el siglo XVI esta población experimentó una etapa de gran desarrollo económico y cultural, transformándose en una ciudad muy influenciada por el urbanismo renacentista bajo el dominio de la casa del Condado de Ureña y el Ducado de Osuna, destacando el IV conde de Ureña en la renovación del recinto antiguo y la ampliación de nuevos sectores, concediéndole una dimensión próxima a la conservada hasta entrado el siglo XX. En este proceso, uno de los cambios más significativos fue la aportación de una nueva arquitectura propia de la sociedad aristocrática y de grandes propietarios rurales, así como la de las numerosas fundaciones religiosas, habiendo caracterizado gran parte del paisaje urbano en el que tomó relevancia la presencia de edificios de grandes solares con fachadas muy ornamentadas. Presenta en el paisaje de la campiña como una población aislada que descansa en la ladera, su imagen monumental mantiene una estrecha relación con el beneficio obtenido de las grandes explotaciones agrarias que se extienden en sus alrededores.



Las panorámicas más comunes de la ciudad de Osuna han captado su perfil desde el sur, donde el trazado de la autovía permite apreciar dos de los inmuebles monumentales más representativos de su legado patrimonial. Convento de Santo Domingo, un ejemplo de la arquitectura religiosa del interior de la población, y dos vistas tomadas al oeste y el norte del borde urbano: espacio despoblado en la trasera de la antigua Universidad de la Purísima Concepción y corte del terreno en las canteras abiertas desde época romana junto a una explotación de olivar.